

第45回 ヨコハマ・コーラルフェスト 講評カード

土 B-01

1 アンサンブル・ノスタルジー 混声11名 戸塚区

●指揮 上田 勤

Ave Maria
O Vos Omnes

Jacob Arcadelt 作曲
T.L.de Victoria 作曲

講評者: 声楽 しゅう さえこ氏

講評
アカペラ は、ハモニーを 楽しんであげ
慎重にやり出すと 一音一音の響き合いを楽しんでほしい ④ 土に心を感じ
コーラスの響きか 小ホールに広がり届いてきました。 うれしと思いき、
ハモニーを喜びを伝えたり ありがとうをいきました。 講評者サイン しゅう さえこ

講評者: 声楽・指揮 杉山 範雄 氏

講評
響きと声に、丁寧に演奏する、とても素晴らしいアンサンブルです。4人の男声
も人数でもよく女声を支えて下さりました。女声の皆さんもとても柔らかで、
自然な発声で、11人の線がブレンドされています。フレズ最後、終止形を
分解整理されると更に精密さが、出ると思います。
素晴らしい演奏をありがとうございました!!! 講評者サイン 杉山 範雄

講評者: 声楽 野本 立人 氏

講評
① 静かな祈りの音楽が聴こえてきました。全体的にいいねいに
音も納まっていると思いますか。11パートごとの声のバラつきが
少し気になります。
② ポリフォニーは歌いながらいらっせりののでしょうか? 少し乱れた
ところもあったものの、全体としては落ちついた音がしていたと
思います。 講評者サイン 野本立人

講評者: 指揮・作曲 橋本 剛 氏

講評
あたたかい毛布のような、優しい声色が素敵で、曲のフイン気にとっても
しっくりと合っていました。最後の「アメン」が心にしみました。
順次進行で上がる音型の時、ノドが締めやすいので、研究してみたい。
ぎと益々深いハモニーをかもし出せると感じました。
フレズの直前の音がゆれてしまっているので、最後の音の支えをしっかりと。
宗教曲の澄んだ空気がここまで届きました。 講評者サイン 橋本剛
ありがとうございました!